



# MUSICA DIVINA

## PROGRAMMA 2021

DO 16.09

GEEL

Peltomaa Fraanje Perkola  
+ Het Kempens Psalmenboek

VR 17.09

ABDIJ VAN TONGERLO

Vox Luminis

ZA 18.09

ABDIJ VAN AVERBODE

Cappella Mariana

+ DAGPROGRAMMA

ZO 19.09

ABDIJ VAN POSTEL

Lore Binon

VR 24.09

TURNHOUT

Graindelavoix

ABDIJENWEEKEND

WO 29.09

**MOL**

**Currende**

DO 30.09

**HERENTALS**

**Sjaella**

VR 01.10

**HEIST-OP-DEN-BERG**

**Raquel Andueza  
& La Galanía**

ZA 02.10

**HOOGSTRATEN**

**BL!NDMAN [sax]**

ZO 03.10

**LIER**

**Michel Godard**

Onze locaties

Genieten in de Kempen

Tickets en abonnementen

DO 16 SEPTEMBER 2021 – 20:30

**GEEL**  
**Peltomaa**  
**Fraanje**  
**Perkola**  
**ÆR**







De drie topmusici van het trio Peltomaa Fraanje Perkola verbinden op hun meest recente album *ÆR* de klankwereld van Hildegard von Bingen met Perotinus, Gregoriaanse zang en pelgrimliederen uit de 13de eeuw. De kleine eeuwigheid die ligt tussen deze muziek en hun eigen composities verbinden ze met stijl via een soundscape die je niet meer loslaat.

The three prominent musicians in the trio Peltomaa Fraanje Perkola combine the world of Hildegard von Bingen's music with Perotinus, Gregorian chant and 13th century pilgrim songs on their new album *ÆR*. They fill the small eternity between this music and their own compositions with a stylish soundscape that will not let you go.

*ÆR (Fuga Libera | Outhere Music) is an album by Peltomaa Fraanje Perkola, an unorthodox Dutch/Finnish trio for voice, piano and viola da gamba, which takes medieval hymns and transforms them into quizzical, drone-based experimental miniatures. (The Guardian)*

#### PROGRAMMA

o.a. Hildegard von Bingen, *O Virtus Sapientie*  
Perotinus, *Beata Viscera*  
Aino Peltomaa, *ÆR*

#### BEZETTING

Aino Peltomaa – stem en harp  
Harmen Fraanje – piano  
Mikko Perkola –  
viola da gamba en effects

#### IN SAMENWERKING MET

CC De Werft en Stad Geel

#### ADRES

Sint-Amandskerk  
Markt  
Geel

#### TICKETS

€ 20 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie

DO 16 SEPTEMBER – 19:30

GEEL

# Het Kempens Psalmenboek Boekvoorstelling

Van 2017 tot en met 2020 organiseerde het Festival van Vlaanderen Kempen 'Poesia Divina'. Elk jaar werd aan negen dichters gevraagd om een nieuwe psalm te schrijven. Het resultaat van deze fascinerende zoektocht is een heus *Kempens Psalmenboek*. Speciaal voor de presentatie van dit boek componeerde Sara Salvérius een *preludium* en *postludium* voor solo accordeon bij de *Psalm van Sylvie* die Sylvie Marie schreef voor de eerste editie van Poesia Divina.

Alle filmopnames van de psalmen zijn overigens nog steeds te bekijken en te beluisteren via [musica-divina.be](http://musica-divina.be). Het boek is vanaf september te koop in de betere boekhandel en de Poëzieshop voor € 20.

From 2017 to 2020, the Festival of Flanders Kempen organised 'Poesia Divina'. Every year, nine poets were invited to write a new psalm. The result of this fascinating quest is nothing short of a genuine *Kempen Book of Psalms*. Especially for the presentation of this book, Sara Salvérius composed a *prelude* and *postludium* for solo accordion to the *Psalm of Sylvie* that Sylvie Marie wrote for the first edition of Poesia Divina.

Incidentally, all the film recordings of the psalms can still be watched and listened to at [musica-divina.be](http://musica-divina.be).

## ADRES

CC De Werft, Werft 34, Geel

## TICKETS

Gratis, gelieve u in te schrijven via [kempen@festival.be](mailto:kempen@festival.be)





Poesia  
Divina  
Het  
Kempens  
Psalmen  
Boek

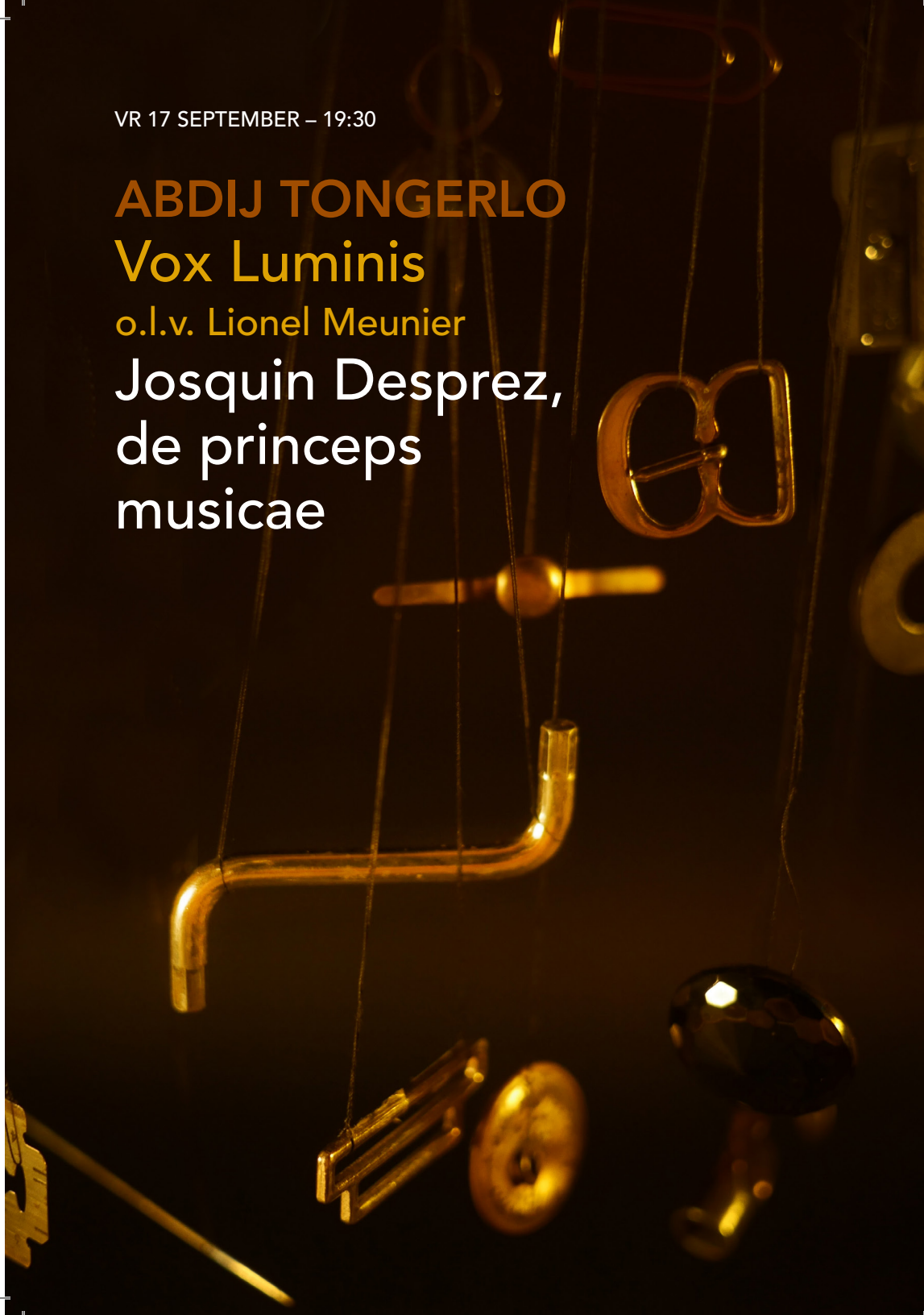
VR 17 SEPTEMBER – 19:30

**ABDIJ TONGERLO**

**Vox Luminis**

o.l.v. Lionel Meunier

**Josquin Desprez,  
de princeps  
musicae**







In 2021 is het 500 jaar geleden dat de Vlaamse polyfonist **Josquin Desprez** deze wereldbol verlaten heeft. Deze kleine eeuwigheid eren we samen met **Vox Luminis**. Naast de befaamde *Missa L'Homme Armé* staan ook een aantal motetten van deze grootmeester van de 16de eeuw op het programma. Het is muziek die ook zoveel eeuwen later nog steeds tot ons spreekt. **Martin Luther** noemde Desprez terecht *der noten meester*, hij die heerst over de noten.

2021 is the 500th anniversary of the death of the Flemish Polyphonist **Josquin des Prez**. We will be honouring this small eternity with **Vox Luminis**. Along with the famous *Missa L'Homme Armé*, there are also several motets by this great 16th century master on the programme. It is music that still appeals to us after all these centuries. **Martin Luther** rightly called des Prez *der noten meester*, he who rules over the notes.

## ABDIJENWEEKEND

### PROGRAMMA

o.a. *Missa L'Homme Armé*,  
Josquin Desprez

### BEZETTING

Vox Luminis  
o.l.v. Lionel Meunier

### IN SAMENWERKING MET

Gemeente Westerlo  
Norbertijnerorde Tongerlo

### ADRES

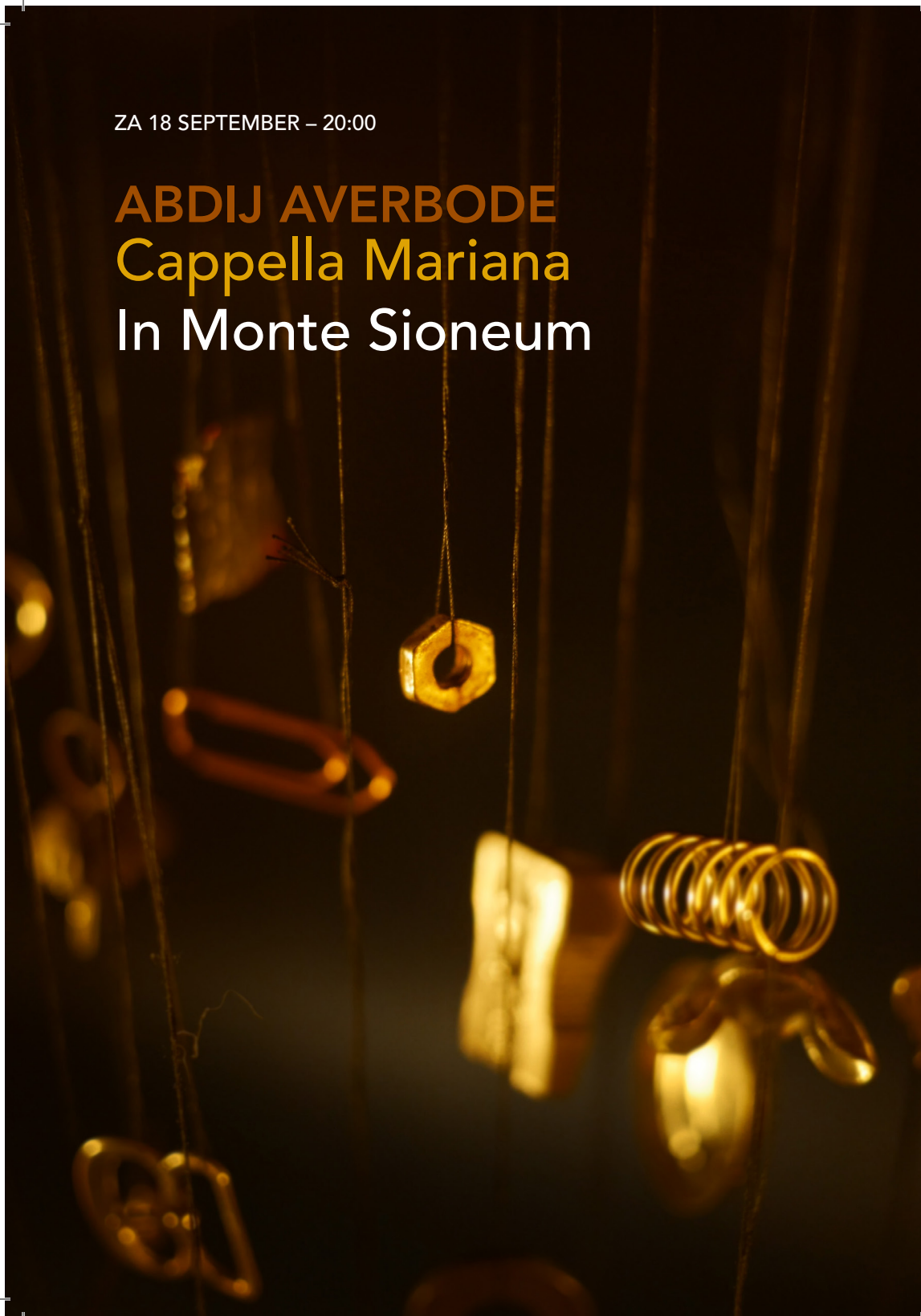
Abdij Tongerlo  
Geneinde 1  
Westerlo

### TICKETS

€ 22 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie

ZA 18 SEPTEMBER – 20:00

**ABDIJ AVERBODE**  
**Cappella Mariana**  
**In Monte Sioneum**







Componist **Philippus De Monte** aka *Prins van de Muziek* werd 500 jaar geleden geboren in Mechelen. 82 jaar later zou hij zijn laatste adem uitblazen in Praag. Redenen genoeg om het Praagse ensemble **Cappella Mariana** uit te nodigen. Ze vertolken voor Musica Divina *In Monte Sioneum*, vespers voor het feest van Sint-Norbertus. Zo eren ze niet enkel de laatste der Vlaamse Polyfonisten, maar ook de Norbertijnenorde die dit jaar negen eeuwen oud is.

The composer **Philippus De Monte**, aka *Prince of Music*, was born 500 years ago in Mechelen. He breathed his last 82 years later, in Prague. That is reason enough to invite the Prague-based ensemble **Cappella Mariana**. For Musica Divina, they will play *In Monte Sioneum*, vespers for the festival of St Norbert. In that way we will be honouring both the last of the Flemish Polyphonists and the Norbertine Order that is nine centuries old this year.

## ABDIJENWEEKEND

### PROGRAMMA

Composities van  
Philippus De Monte

### BEZETTING

Cappella Mariana  
o.l.v. Vojtech Semerád

### IN SAMENWERKING MET

vzw Averbodium

### ADRES

Abdij Averbode  
Herseltsebaan 2  
Averbode  
(Scherpenheuvel)

### TICKETS

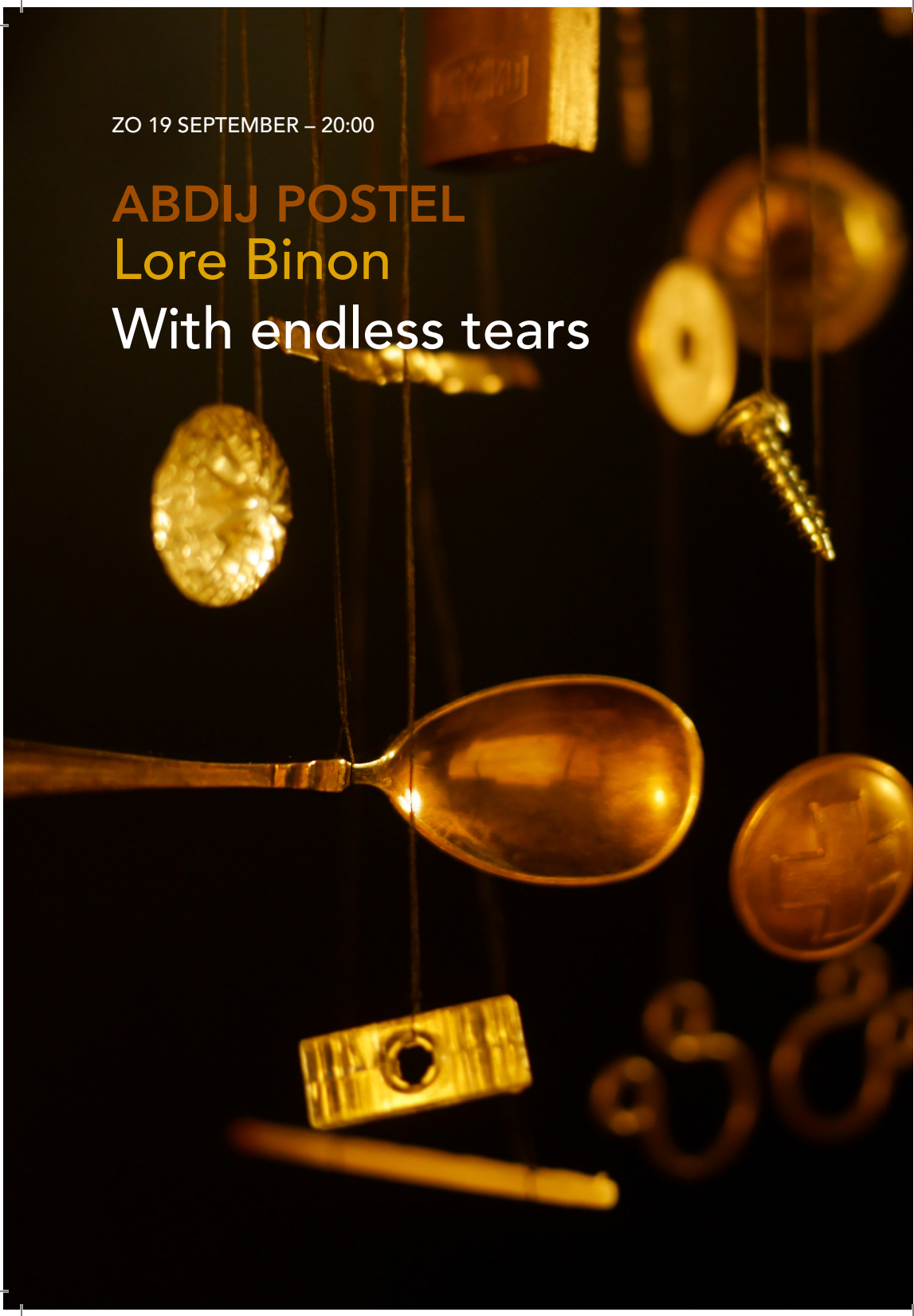
€ 22 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie

## DAGPROGRAMMA

Lezing: Norbertus  
en zijn volgelingen  
(info op pagina 26)

ZO 19 SEPTEMBER – 20:00

**ABDIJ POSTEL**  
**Lore Binon**  
**With endless tears**





Sopraan Lore Binon brengt Engelse repertoire songs uit de 16de en 17de eeuw weer tot leven. Ze volgt daarbij niet enkel de platgetreden paden. Op het programma staat zowel *With endless tears* van Robert Johnson als *The dark is my delight* of *Daphne from fair Phoebus did fly* waarvan de auteur ons onbekend is. Dat alles in de eeuwenoude kerk van de Postelse abdij.

The soprano Lore Binon will bring English repertoire songs from the 16th and 17th centuries back to life, taking us down less well-trodden paths. The programme features both *With Endless Tears* by Robert Johnson and the anonymous *The Dark is my Delight* and *Daphne from Fair Phoebus did Fly*, all performed in the age-old church of Postel Abbey.

## ABDIJENWEEKEND

### PROGRAMMA

Robert Johnson,  
*With endless tears*  
Anoniem,  
*The dark is my delight*  
Anoniem, *Daphne from fair*  
*Phoebus did fly*

### BEZETTING

Lore Binon – sopraan  
Wim Maesele – luit  
Tomas Baeté –  
viola da gamba

### IN SAMENWERKING MET

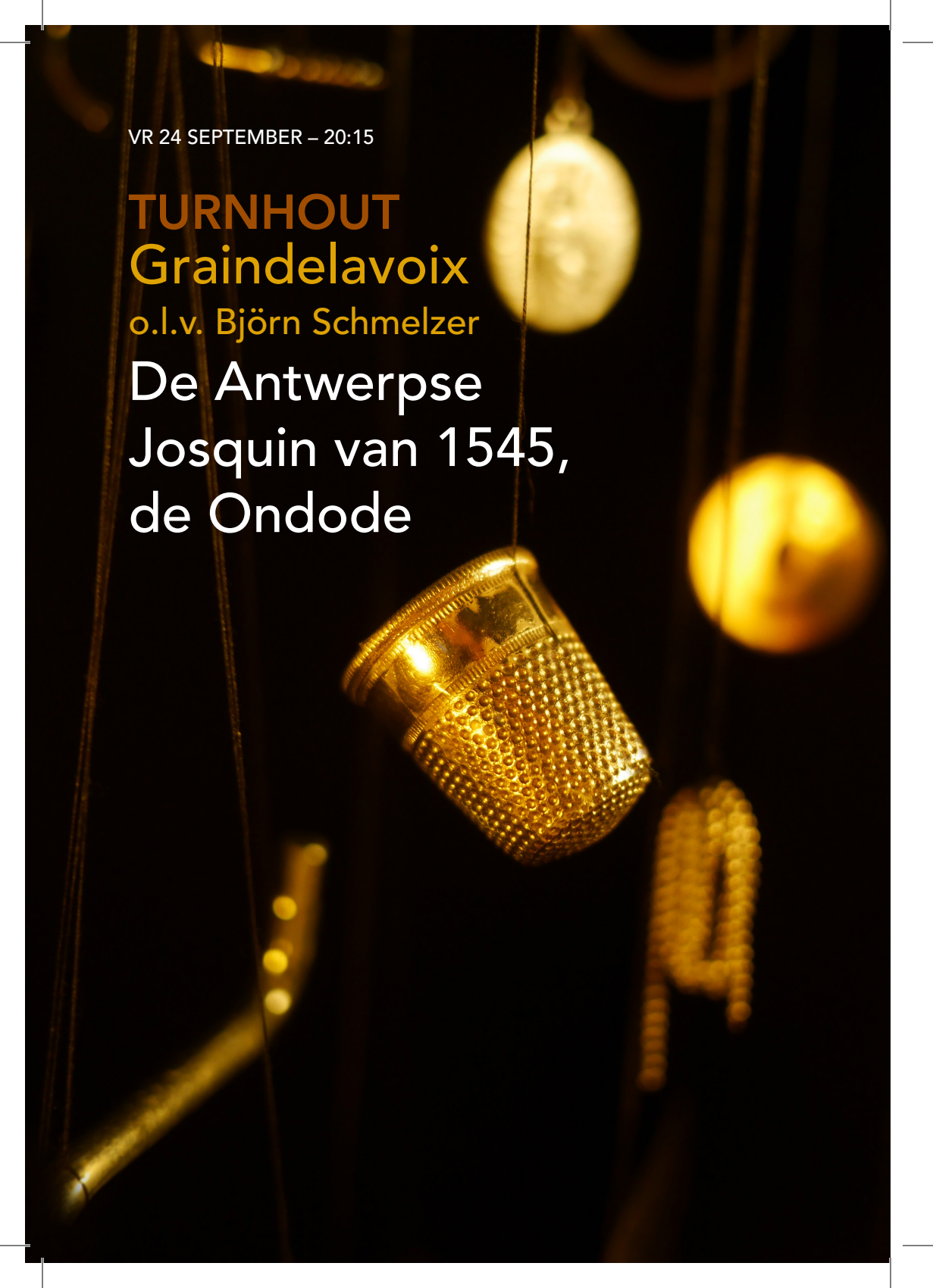
Gemeente Mol  
Abdij van Postel  
Cultuurcentrum Mol

### ADRES

Adres  
Abdij van Postel  
Abdijlaan 28, Mol

### TICKETS

€ 20 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie



VR 24 SEPTEMBER – 20:15

# TURNHOUT Graindelavoix

o.l.v. Björn Schmelzer

De Antwerpse  
Josquin van 1545,  
de Ondode





Josquin Desprez is sinds vele eeuwen een icoon. De eerste herdenking vond al plaats in 1545 in Antwerpen, 24 jaar na de dood van de polyfonist. Toen wijdde Tielman Susato zijn zevende chansonbundel zogezegd aan de chansons van Josquin. Er duiken daarin verloren gewaande composities op. De uitvoeringspraktijk van 1545 biedt Graindelavoix alvast de mogelijkheid een heel andere Josquin dan de zogenaamd authentieke te laten horen. In de uitgave van 1545 is er immers geen onderscheid tussen origineel en vervalsing...

Josquin des Prez has been an iconic figure for many centuries. The first memorial to the polyphonist was held in Antwerp in 1545, 24 years after his death. That was when Tielman Susato dedicated his seventh collection of chansons to works 'entirely' by Josquin. The collection also contains works that were thought to have been lost. Some experts doubt that these were really written by Josquin. The performance practice of 1545 certainly offers Graindelavoix the opportunity to present a very different Josquin to the so-called 'authentic' one. After all, the 1545 edition makes no distinction between originals and fakes...

#### PROGRAMMA

Composities van  
(?) Josquin Desprez

#### BEZETTING

Graindelavoix  
o.l.v. Björn Schmelzer

#### IN SAMENWERKING MET

De Warande  
Stad Turnhout

#### ADRES

Sint-Pieterskerk  
Grote Markt 80  
Turnhout

#### TICKETS

€ 22 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie



Klara

WO 29 SEPTEMBER – 20:30

# MOL Currende

o.l.v Erik Van Nevel

## Puur De Monte:

Missae Diversi Toni







Erik Van Nevel is door en door vertrouwd met het oeuvre van **Philippus De Monte**, de zogenaamde laatste der Vlaamse Polyfonisten. Uit de miscomposities van deze in Mechelen geboren *prins der muziek* stelt hij een nieuwe mis samen. Met als geweldige afsluiter een achtstemmig *Agnus Dei*. Als dat geen kolfje naar de hand van **Currende** is.

Erik Van Nevel is thoroughly familiar with the work of **Philippus De Monte**, known as the last of the Flemish Polyphonists. He has used the masses composed by this *Prince of Music*, born in Mechelen, to compile a new mass. The finale is an eight-part *Agnus Dei*: a project that suits **Currende** down to the ground.

#### **PROGRAMMA**

Philippus De Monte,  
*Missae Diversi Toni*

#### **BEZETTING**

Currende  
o.l.v. Erik Van Nevel  
Lambert Colson – cornetto  
Guy Hanssens, Susanna  
Defendi & Bart Vroomen –  
trombone  
Wouter De Koninck – orgel

#### **IN SAMENWERKING MET**

Gemeente Mol  
Cultuurcentrum Mol

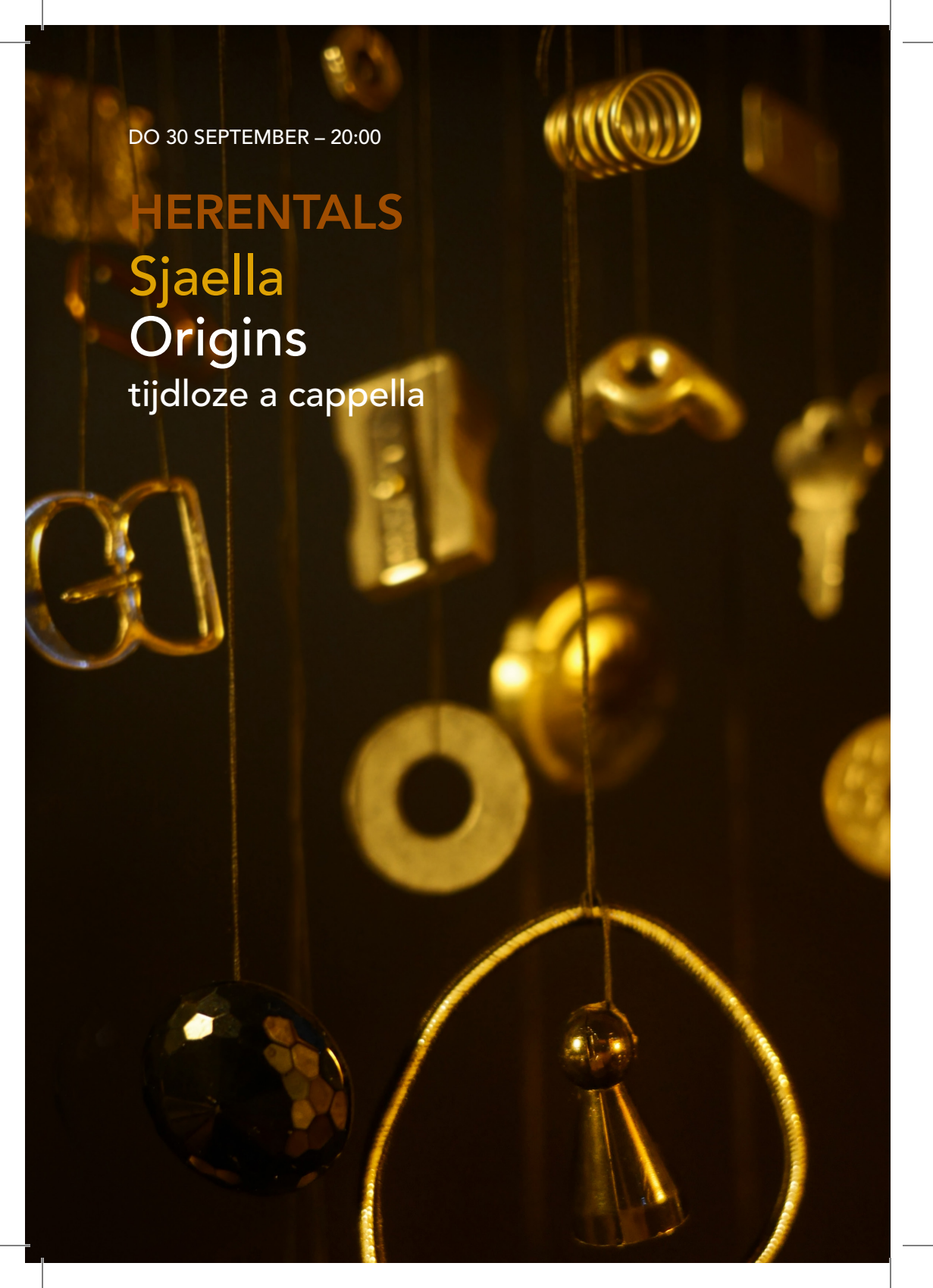
#### **ADRES**

Sint-Pieter en Pauwelkerk  
Markt, Mol

#### **TICKETS**

€ 20 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie





DO 30 SEPTEMBER – 20:00

# HERENTALS

Sjaella

Origins

tijdloze a cappella



De engelenstemmen van het Duitse a capella-ensemble **Sjaella** veroveren al een tijdje de harten van luisteraars over de hele wereld. In hun concerten mengen ze muziek uit de renaissance en barok met volksmuziek en nieuwe composities. De geheimen van de natuur en de liefde zijn hun favoriete themata. In hun programma *Origins* verkennen ze de cycli die ons al een kleine eeuwigheid begeleiden: de jaargetijden, dag en nacht, geboorte en sterven.

The angelic voices of the German a cappella ensemble **Sjaella** have been conquering the hearts of listeners all over the world for some time. In their concerts, they combine music from the Renaissance and Baroque with folk music and new compositions. The secrets of nature and love are their favourite themes. In their programme *Origins*, they explore the cycles that have been the measure of our lives for a small eternity: the seasons, day and night, birth and death.

#### **PROGRAMMA**

Composities van o.a. Henry Purcell, David Lang en Paola Prestini

#### **BEZETTING**

Sjaella – vocaal ensemble

#### **IN SAMENWERKING MET**

CC 't Schaliken  
Stad Herentals

#### **ADRES**

Sint-Waldetrudiskerk  
Kerkstraat 11  
Herentals

#### **TICKETS**

€ 20 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie

 **van roey**  
BOLWEN MET MENSEN

VR 1 OKTOBER – 20:00

# HEIST-OP-DEN-BERG

Raquel Andueza  
& La Galanía

El blando susurro

– Het zachte gefluister







Stersopraan Raquel Andueza behoeft geen introductie. Samen met haar ensemble La Galanía en haar warme stem brengt ze een meer dan teder concert omtrent de puurste ziel van allemaal, die van baby Jezus. Dit aan de hand van liederen die de mensheid al een kleine eeuwigheid vergezellen: van Spaanse *tonadas* tot bedwelmende Italiaanse slaapliedjes. De ziel kan niet meer gezalfd worden dan tijdens dit concert.

Star soprano Raquel Andueza needs no introduction. Along with her ensemble La Galanía, she will present a supremely tender concert in her warm voice on the purest soul of all, baby Jesus. The programme includes both Spanish *tonadas* and soporific Italian lullabies. No greater balm for the soul than this concert.

#### PROGRAMMA

Sebastián Durón,  
*El blando susurro*  
Carlos Subias  
*enamorado esta*  
Cristoforo Caresana  
*Dormi, O Ninno en anderen*

#### BEZETTING

Raquel Andueza – sopraan  
Jesús Fernández Baena –  
theorbe  
David Mayoral – percussie  
Pierre Pitzl – barok gitaar  
Pablo Prieto – viool  
Manuel Vilas – arpa doppia

#### IN SAMENWERKING MET

CC Zwaneberg  
Gemeente Heist-op-den-Berg

#### ADRES

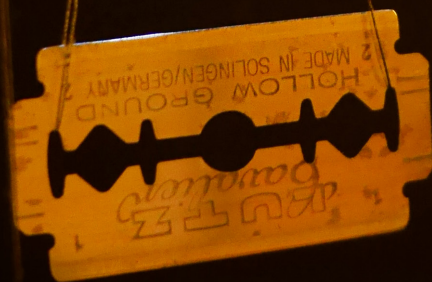
Heilig-Hartkerk  
Heilig Hartstraat 2  
Heist-op-den-Berg

#### TICKETS

€ 20 (-26: € 10)  
Incl. inleiding en receptie

ZA 2 OKTOBER – 20:00

**HOOGSTRATEN**  
**Eric Sleichim**  
**& BL!NDMAN [sax]**  
**Stylus Fantasticus**







**BL!NDMAN [sax]** brengt de virtuositeit van de *Stylus Fantasticus* op eigenzinnige manier tot leven. Deze stijl uit de vroege barok werd gekenmerkt door een absolute vrijheid, wars van melodie, tekst en structuur. Orgelwerken van Dieterich Buxtehude worden gearrangeerd door Eric Sleichim en madrigalen van Carlo Gesualdo worden elektronisch tot een nieuwe gedaante herschapen. Ook Arvo Pärt en Johann Sebastian Bach komen even meespelen in de kleine eeuwigheid tussen 1600 en vandaag.

**BL!NDMAN [sax]** brings the virtuosity of the *Stylus Fantasticus* to life in its own unique way. This Early Baroque style was characterised by absolute freedom, unrestricted by melody, text or structure. Works for the organ by Dieterich Buxtehude have been arranged by Eric Sleichim and madrigals by Carlo Gesualdo have been recreated in new, electronic forms. Arvo Pärt and Johann Sebastian Bach also play a brief role in the small eternity between 1600 and the present day.

#### **PROGRAMMA**

o.a. Carlo Gesualdo,  
*Se la mia morte brami*  
Arvo Pärt, *Pari Intervallo*  
J. S. Bach, *Passacaglia in C Minor, BWV 582*

#### **BEZETTING**

Pieter Pellens - sopraan sax  
Hendrik Pellens - alt sax  
Piet Rebel - tenor sax  
Sebastiaan Cooman -  
bariton sax  
Eric Sleichim - artistieke  
leiding, tubax en electronics

#### **IN SAMENWERKING MET**

Stad Hoogstraten  
De Warande

#### **ADRES**

Begijnhofkerk  
Begijnhof 39  
Hoogstraten

#### **TICKETS**

€ 20 (-26: € 10)

Incl. inleiding en receptie

ZO 3 OKTOBER - 20:15

**LIER**

**Michel Godard**

Le concert des parfums





Parfumiërs en muzikanten hebben een gelijkaardige taal met akkoorden, noten en harmonieën. Zodra die geklonken hebben, blijft enkel de herinnering. **Michel Godard** en **Ursula S. Yeo** laten een ware dialoog tussen klank en geur ontstaan. De parfumiëre ontwikkelt geurakkoorden die de musici inspireren. Oude en nieuwe muziek, instrumenten uit de 17de en 21ste eeuw, kostbare geuren uit het verleden en het heden: een droom van tijdeloosheid, een kleine eeuwigheid.

Perfumiers and musicians speak a similar language with chords, notes and harmonies. When they fade away, only the memory remains. **Michel Godard** and **Ursula S. Yeo** create a genuine dialogue between sound and scent. The perfumier dreams up chords of scent that inspire the musicians. Old and new music, instruments from the 17th and 21st centuries, costly scents from the past and present: a dream of timelessness, a small eternity.

#### **PROGRAMMA**

Dialogo tussen klank en geur

#### **BEZETTING**

**Michel Godard** – Serpent & electric bass

**Ursula S Yeo** - parfum

**Airelle Besson** – trompet

**Natasa Mirkovic** – stem

**Bruno Helstroffer** – theorbe

#### **IN SAMENWERKING MET**

Stad Lier

Liers Cultuurcentrum

#### **ADRES**

Begijnhofkerk

Begijnhofstraat, Lier

#### **TICKETS**

€ 22 (-26: € 10)

Incl. inleiding en receptie

**DAVIDSFONDS**  
ACADEMIE

DAGPROGRAMMA Davidsfonds Academie en Musica Divina bieden een dagprogramma aan. Met een rondleiding door het Liers Begijnhof en een inspirerende lezing van festivalmaker **Jelle Dierickx** bent zal u het concertthema voluit beleven. Voor info en tickets: [www.davidsfonds.be](http://www.davidsfonds.be)

## Katelijne Boon presenteert

Klara-presentatrice **Katelijne Boon** is er aan de start van elk Musica Divina concert om u op een boeiende manier op te warmen. U kent haar als de zachte stem van *De Liefhebber* op Klara. Ze stelt ook programma's muzikaal samen, verslaat sinds 2008 de Koningin Elisabethwedstrijd voor Canvas en is een gepassioneerd sopraan.



## Tentoonstelling naar aanleiding van Poesia Divina

De 36 psalmen van Poesia Divina inspireerden fotografen Brigitte t'Sijen, Greet Verelst, Edwin Thys, Paul De Keyser, Luc Proost en Alidoor Dellafaille tot het creëren van een bijpassend beeld. Deze werken worden gratis tentoongesteld in CC De Werft van midden juni tot einde september. Meer informatie vindt u op [www.fotocrea.be](http://www.fotocrea.be).

### ADRES

CC De Werft, Werft 34, Geel





# LUNALIA

## From De Monte with love



DO 23 september 2021 – 20:15

## Vlaams Radiokoor o.l.v. Bart Van Reyn

*Super flumina Babylonis* is één van de bekendste composities van Philippus De Monte. Bij de buren in de UK is ze regelmatig te horen. Hij schreef het werk voor collega-componist William Byrd. Deze antwoordde met de toonzetting van de psalm *Quomodo Cantabimus*. Het is één van de vele ontroerende uitwisselingen tussen componisten in de muziekgeschiedenis.

50% koor  
50% groots

### BEZETTING

Vlaams Radiokoor  
o.l.v. Bart Van Reyn  
Clare Wilkinson,  
mezzosopraan

### LOCATIE

Sint-Romboutskathedraal  
Onder-den-Toren 12  
Mechelen

### TICKETS EN INFO

20 euro (-26: 12 euro)  
via [lunalia.be](http://lunalia.be)  
Dit concert valt buiten de  
abbonementenstructuur van  
Musica Divina.



DO 23 september 2021 – 20:15

## Lezing Pater Jos Bielen Norbertus en zijn volgelingen, 900 jaar later

Pater Jos Bielen vertelt over de drijfveren van Sint-Norbertus en over hoe die vandaag vertaald worden. De teksten van het responsorium en de hymne die tijdens het concert te horen zijn, dienen daarbij als uitgangspunt.

Father Jos Bielen will tell us about St Norbert's guiding principles and how they are put into practice today. The texts of the responsory and hymn that you can hear during the concert will serve as a starting point.

DAGPROGRAMMA

## Abdij Averbode

TICKETS

Gratis, gelieve u  
in te schrijven  
via [kempen@festival.be](mailto:kempen@festival.be)

ADRES

Abdij Averbode,  
Herseltsebaan 2  
Averbode  
(Scherpenheuvel)



## Onze locaties

### Abdij van Averbode



De norbertijnenabdij van Averbode wordt in 1134 gesticht op initiatief van Arnold II, graaf van Loon. Het is oorspronkelijk een dubbelklooster, waarin zowel mannen als vrouwen leefden. In het begin van de 13de eeuw wordt de abdij definitief 'ontdubbeld' en verhuizen de zusters naar

Keizerbos. Doorheen de eeuwen kent de abdij heel wat beproevingen: plunderingen, branden, de pest,... Na de Franse revolutie wordt ze zelfs verkocht, maar in het begin van de 19e eeuw kopen de broeder de abdij terug. Het kloosterleven wordt hervat en de abdij wordt de spil van heel wat activiteiten, zoals missiewerk, onderwijs en een uitgeverij.

### Abdij van Tongerlo



Op verzoek van heer Giselbert vestigen omstreeks 1130 enkele norbertijnen uit Antwerpen zich op zijn landgoed in Tongerlo. Naast haar landbouwactiviteiten en actieve armenzorg, ontwikkelt de abdij een uitgebreid mecenaat op de fronten van kunst, cultuur en wetenschap. Sinds

1545 is de abdij in het bezit van een kostbaar doek: de meest getrouwe en mooiste replica van het Laatste Avondmaal, dat Leonardo da Vinci schilderde in de eetzaal van het klooster Santa Maria delle Grazie te Milaan. Omdat het originele fresco in de loop der tijden zó geleden heeft, dat er van de oorspronkelijke schoonheid niet veel meer overblijft, is dit 'Laatste Avondmaal' des te waardevoller geworden. In 1796 wordt de abdij door de Franse Revolutie opgeheven en moet de kloostergemeenschap noodgedwongen in ballingschap. De abdijgoederen worden verkocht. Omstreeks 1840 hernemen een zestal jonge medebroeders het religieuze leven in de vernielde abdij van Tongerlo. In 1929 vernielt een hevige brand het merendeel van de gebouwen. De jongste broeders vinden een onderkomen in de abdij van Leffe en helpen met de heroprichting van deze Waalse norbertijnenabdij. Van 1995 tot 1999 werd de abdijskerk grondig gerestaureerd en mocht ze weer schitteren in haar oorspronkelijke

neogotische toestand. Sinds 2003 wordt het beeld van het Kind Jezus van Praag in de abdijkerk vereerd en sinds 2015 van een eigen stemmige kapel voorzien met mooie glasramen.

## Abdij van Postel



De abdij van Postel – gelegen op het kruispunt van destijds belangrijke wegen – wordt begin 12de eeuw door de norbertijnenabdij van Floreffe gesticht. Naast het pionierswerk van de ontginning van de streek is er de opvang van de reizigers, waarmee het

klooster een uitstekende faam als Godshuis verwerft. In 1610 groeit Postel uit tot een onafhankelijke abdij, met de steun van de bisschop Maes van 's-Hertogenbosch en de landvoogden Albrecht en Isabella. In 1797 bereikt de Franse revolutie de abdij: de kloosterlingen worden verdreven en alle goederen worden aangeslagen. Na een halve eeuw is er de heropstart in 1847. Volgt een moeizame, geduldige restauratie met in de 20ste eeuw de realisatie van een stevige boerderij. Daar is de befaamde Postelkaas ontstaan, erkend als streekproduct, en erg gegeerd ook in zijn variëteiten. Die lekkere producten worden aangeboden in de abdijswinkel, naast de nog grotere variëteit van de abdij-kruidenteelt, verwerkt in het abdijslabo. Steeds beschikbaar is de welgekende zuivere ginseng... Het befaamde Postel-abdijsbier, eveneens teloor gegaan bij de Franse Revolutie, wordt met zijn varianten gebrouwen bij Alken-Maes n.v. te Alken.

## Begijnhofkerk van Hoogstraten



Het begijnhof van Hoogstraten ontstaat in 1380 als een infirmerie met een kapel en kerkhof. Tot aan het uitbreken van de Tachtigjarige oorlog in 1567 kent het begijnhof een gestadige groei. De nadelige gevolgen van de oorlog laten ook het begijnhof niet onberoerd, zodat er in 1604

nog slechts twee begijnen overblijven. In de tweede helft van de eeuw kent het begijnhof echter een grote bloeiperiode. Er moeten woningen worden bijgebouwd en men begint met de bouw van een nieuwe kerk, toegewijd aan Sint-Jan Evangelist en de heilige Begga.

## Begijnhofkerk van Lier



Het Lierse begijnhof ontstaat in 1258 en groeit uit tot een typisch 13e-eeuws stratenbegijnhof met 11 straten en 162 huisjes. Naarmate het aantal begijntjes toeneemt, ontstaan er verschillende sociale instellingen, zoals een infirmerie en een armentafel. In 1664 start met de bouw van een nieuwe begijnhofkerk, vernoemd achter de Heilige Sint-Margaretha, die het bouwvallige kerkje van de gemeenschap moest vervangen. Ondanks geldgebrek, wordt de kerk drie jaar later toch voltooid. Het bovenste gedeelte van de gevel samen met de klokkentoren wordt echter pas een eeuw later toegevoegd.

## Sint-Amandskerk Geel



De Sint-Amandskerk wordt gebouwd in de periode 1490 – 1531, nadat het vorige kerkgebouw werd verwoest door een brand. Het resultaat is een mengeling van de Brabantse gotiek en de Kempense baksteengotiek. De bijna 60 meter hoge toren is letterlijk het toppunt van het Geelse marktplein. De toren wordt tijdens zijn geschiedenis door de gemeente gebruikt als schepenkamer en belfort. Doorheen de eeuwen wordt de kerk meermaals gerestaureerd, onder andere rond 1850, wanneer ze haar uniek barokinterieur krijgt, en na de Tweede Wereldoorlog.

## Huis Perrekes Geel

Huis Perrekes vzw staat voor wonen, zorg en begeleiding van personen met dementie van bij diagnose tot levenseinde. De vereniging kiest er uitdrukkelijk voor zich te verbinden met de grote wereld in de meest ruime zin. Deze keuze drukt zich uit in het ontwerp van de publiek, toegankelijke



tuin van de Villa en het Tuinpaviljoen. Het paviljoen is een speciaal, omarmende ruimte waar er plaats is voor ontmoeting, uitwisseling en momenten van schoonheid en troost.

## Sint-Pieter-en-Pauwelkerk van Mol



De huidige kerktoeren van de Molse Sint-Pieter en Pauwel kerk dateert van het einde van de 15de eeuw. Hij is 41,78 meter hoog. Het is een typisch Kempische bakstenen toren in gotische stijl.

Het schip van de kerk werd herbouwd in 1898 in neogotische stijl. De portalen

en enkele andere delen waren iets vroeger klaar. Boven een portaal prijkt een 'Dooop van Christus in de Jordaan'. Vlakbij de deur staat een "dovenbiechtstoel", die indertijd wegens de privacy opgesteld stond in de sacristie. De beeldhouwde biechtstoelen en lambrisering zijn van Andreas De Swert. Onderaan het altaar met de Kruisafneming, ligt een Sint-Franciscus van Assisi, uit ivoor en Congolees hout. In het tabernakel van dit altaar wordt het relikwie van de Heilige-Doorn bewaard. Het centrale altaar werd op 29 juni 2008 door Mgr. Paul Van den Berghe gewijd. Het is een ontwerp van architect Frédéric Wattercamp, partner bij Atelier Vanhout in Turnhout. Het is uitgewerkt in carraramarmer en blauwe hardsteen. De eenheid tussen altaar en lezenaar is het sterkste kenmerk van deze moderne constructie die door de materiaalkeuze goed in het interieur is geïntegreerd.

De parochie heeft een handige brochure ter beschikking met vooral aandacht voor details uit glasramen en beeldsnijwerk. In de zomer is er in de kerk meestal een tentoonstelling van religieuze kunst.

## Heilig Hartkerk Heist-op-den-Berg

De kerk ontstond in 1913 door giften en leningen van de parochianen en financiële steun van de eerste pastoor E.H. Kinnaer. In 1916 en 1921 werd het bedehuis vergroot tot een neogotische zaalkerk. In 1936 werd de kerk uitgebreid met een kruisbeuk. Het bepleisterde en beschilderde





interieur met houten lambrisering en houten spitstongewelf creëert een uitzonderlijke akoestiek in deze kerk. De Heilig Hartkerk beschikt over neogotisch meubilair en 19de eeuwse gepolychromeerde houten beelden van Heilige Antonius Abt, Heilige Barbara, Heilige Catharina van Alexandrië en Heilige Rochus.

## Sint-Pieterskerk Turnhout



De buitenkant is opmerkelijk sober, het interieur adembenemend. Pronkstuk is de preekstoel uit 1862. Hoe oud de kerk is, blijft een mysterie. De preekstoel, het hoogaltaar en beeld- en schilderwerken blinken van schoonheid. Ooit leken ze in vlammen op te gaan. De kerktoeren leek te branden. Maar de brandhaard bleek een zwerm muggen in de zonneschijn te zijn. Zo kregen de Turnhoutenaren de bijnaam 'muggenblussers'.

## Sint-Waldetrudiskerk Herentals



De oudste delen van de Sint-Waldetrudiskerk dateren uit de 14de eeuw, terwijl het koor en het schip in de 15e eeuw worden ontworpen door de Brusselse architect Gillis van den Bossche. In 1796 krijgt de Brabants-gotische kerk een boltorentje, maar die wordt in 1901 vervangen door een rechtopstaande torenspil. De toren bedraagt vanaf het mestelwerk tot aan de voet van het kruis 33 meter. De Sint-Waldetrudiskerk is vernoemd naar de Henegouwse heilige Waudru, die in de 7e eeuw een vrouwenabdij stichtte die aan de oorsprong lag van de latere stad Bergen.

# GENIETEN IN DE KEMPEN

## ONTDEK DE STILLE KEMPEN

Voor uitstappen kan u terecht bij Toerisme Kempen [www.kempen.be](http://www.kempen.be) of de lokale diensten toerisme

## TE VOET OF MET DE FIETS - POPULAIRE ROUTES AAN DE CONCERTLOCATIES

### Wandelen

Grote Netewoud in Turnhout, *Vensters op het Vennegebied* in Turnhout, *Gevangen tussen grens en groen* in Hoogstraten, wandelnetwerk De Merode Westerlo, ...

### Fietsen

*Op de fiets met helden en heiligen* (Abdij Tongerlo, Geel), *Landlopersroute* (Hoogstraten, Turnhout), Rondom de abdij van Postel, ...

## DE ABDIEN, BEGIJNHOVEN EN KERKEN:

Naast de festivalrondleidingen in de abdijen zijn volgende musea aan de concertlocaties een bezoekje waard: Begijnhofmuseum Hoogstraten en Begijnhofmuseum Turnhout.

## ONTDEK DE NORBERTIJNEN IN DE MERODE

Ter ere van 900 jaar Norbertijnerorde werd er in het landschapspark De Merode een nieuwe fiets- en wandelbrochure samengesteld. De tochten gaan langs het uitgebreide erfgoed en je vindt er boeiende historische informatie voor onderweg. Meer info lees je op [www.norbertijnenindemerode.be](http://www.norbertijnenindemerode.be)

## ETEN EN DRINKEN

### **Torenhof**

Geneinde 1, Westerlo  
[www.torenhof-tongerlo.be](http://www.torenhof-tongerlo.be)  
014 54 43 91

### **Gasthof De Beiaard**

Abdijlaan 28, Mol  
[www.gasthofdebeiaard.be](http://www.gasthofdebeiaard.be)  
014 37 73 50

### **Het Moment**

Herseltsebaan 2, Averbode  
[www.averbodemoment.be](http://www.averbodemoment.be)  
013 69 99 34

### **MZE Food**

Kerkstraat 3, Herentals  
[www.mze.be](http://www.mze.be)  
014 70 37 81

### **Zuster Agnes**

Schapekoppenstraat 16, Lier  
[www.zusteragnes.be](http://www.zusteragnes.be)  
03 288 94 73

### **Restaurant Begijnhof**

Vrijheid 108, Hoogstraten  
[www.restobegijnhof.be](http://www.restobegijnhof.be)  
03 314 66 25

## SLAPEN

### **Gastenkamer**

Abdij Averbode  
Abdijstraat 1, Averbode

### **Hotel Geerts**

Grote Markt 50, Westerlo  
[www.hotelgeerts.be](http://www.hotelgeerts.be)  
014 54 40 17

### **Hotel De Swaen**

Belgiëlaan 1, Herentals  
[www.hoteldeswaen.be](http://www.hoteldeswaen.be)  
014 22 56 39

### **Hotel Corbie**

Corbiestraat 64, Mol  
[www.corbie.be](http://www.corbie.be)  
014 31 98 71

### **Hotel Ter Driezen**

Herentalsestraat 18, Turnhout  
[www.ter-driezen.be](http://www.ter-driezen.be)  
014 41 87 57







# TICKETS EN ABONNEMENTEN

## ALGEMEEN VERKOOPPUNT

[www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be)

UiT in Mechelen  
Vleeshouwersstraat 6, 2800 Mechelen  
015 29 76 53  
Uit@mechelen.be  
Telefonisch betaling met kredietkaart

## ABONNEMENTEN

Abo Zuurstof  
20% korting  
bij minimum drie concerten

## KORTINGEN LOSSE TICKETS

-26: € 10  
Groepen vanaf 10 personen: - €2  
Kortingen en abonnementen zijn niet  
combineerbaar

De ticketverkoop start op 1 juni 2021  
via [www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be).

De lokale verkooppunten starten op  
een later moment.

## LOKALE VERKOOPPUNTEN

In de lokale verkooppunten zijn enkel  
tickets verkrijgbaar voor het concert  
dat in die gemeente plaatsvindt.  
De gangbare kortingen van het  
desbetreffende cultuurcentrum worden  
toegekend.

**Geel**  
CC De Werft  
Werft 32  
014 56 66 66  
[www.dewerft.be](http://www.dewerft.be)

**Heist-op-den-berg**  
CC Zwaneberg  
Cultuurplein 1  
015 25 07 70  
[zwaneberg.be](http://zwaneberg.be)

**Herentals**  
Cultuurcentrum 't Schaliken  
Grote Markt 35  
014 21 90 88  
[www.schaliken.be](http://www.schaliken.be)

**Lier**  
Liers Cultuurcentrum  
Aarschotsesteenweg 3  
03 488 06 79  
[www.lierscultuurcentrum.be](http://www.lierscultuurcentrum.be)

**Postel**  
CC 't Getouw  
Molenhoekstraat 2  
014 33 09 00  
[getouw.gemeentemol.be](http://getouw.gemeentemol.be)

**Turnhout**  
De Warande  
Warandestraat 41  
014 41 94 94  
[www.warande.be](http://www.warande.be)



**> 30 JAAR EXPERTISE**



**> 420 PATENTEN  
WERELDWIJD**



**> 900 MEDEWERKERS**



**> 40 NATIONALITEITEN**

## **DUURZAME TECHNOLOGIEËN & ONDERZOEK**

VITO is een op Europees vlak toonaangevend, onafhankelijk onderzoeks- en adviescentrum op het gebied van cleantech en duurzame ontwikkeling.

VITO werkt aan oplossingen voor de grote maatschappelijke uitdagingen van vandaag: klimaatverandering, voedselzekerheid, grondstoffschaarste, duurzame energievoorziening, vergrijzing ...

Vision on technology for a better world.



VITO NV

Boeretang 200, 2400 MOL

Tel +32 14 33 55 11

vito@vito.be - www.vito.be





IOK, trotse sponsor van Musica Divina





# Docu Plus

documentaires met  
inspirerende patiëntenverhalen



**tvplus**

# Body Talk

gezondheidscoach Martine Prenen  
over gezond leven



kanaal  
**53**



kanaal  
**29**

[www.tvplus.be](http://www.tvplus.be)



EXPERIMENT/IL  
KUNST/THEATER/JAZZ/ACT  
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE  
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS  
OUDE MUZIEK/LITERATUUR  
OPERA/ARCHITECTUUR/  
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/  
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G  
HEDENDAAGSE MUZIEK/FEST  
POLITIEK/ECONOMIE/WOR  
PERFORMANCE/SOCIOLOG  
CHANSON SOUNDS

**Klara. Blijf verwonderd.**

# COLOFON

## ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw  
en departement Cultuur  
met dank aan sponsor IOK  
en mediasponsor Klara

## ORGANISATIE

**Dr. Jelle Dierickx**  
directeur  
**Michaela Defever**  
marketing & PR  
**Sara Seddouk**  
productie  
zakelijk medewerker

## RAAD VAN BESTUUR

**Marc De Geyter**  
voorzitter  
**Kris Vreys**  
ondervoorzitter  
**Ludo Kools**  
secretaris  
**Greet De Clerck**  
**Liana Davtian**  
**François Mylle**  
**Annemarie Peeters**  
**Jerry Aerts**  
**Bart Van Reyn**  
**Annick Schramme**  
**Björn Siffer**

## SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx  
Michaela Defever  
Sara Seddouk

## ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

[www.emilielauwers.be](http://www.emilielauwers.be)

### © FOTO'S

Peltomaa Fraanje Perkola © Vilja Tamminen  
Vox Luminis © Tom Blaton  
Cappella Mariana © Petra Hajska  
Pater Bielen © Jos Bielen  
Lore Binon © Matthias Schellens  
Graindelavoix © Koen Broos  
Currende © Edwin Thys  
Sjaella © Antje Kroeger  
Raquel Andueza © Michal Novak  
Michel Godard © Markus Wessollek  
BLINDMAN [sax] © Guy Kokken  
Katelijne Boon © Kaat Pype

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx  
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw  
Onder-den-Toren 12  
2800 Mechelen

### EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

### CONTACT

#### **Festival van Vlaanderen Kempen vzw**

Onder-den-Toren 12,  
2800 Mechelen  
T +32 (0) 15 20 49 82  
[kempen@festival.be](mailto:kempen@festival.be)

[www.musica-divina.be](http://www.musica-divina.be)

## SUBSIDIENTEN



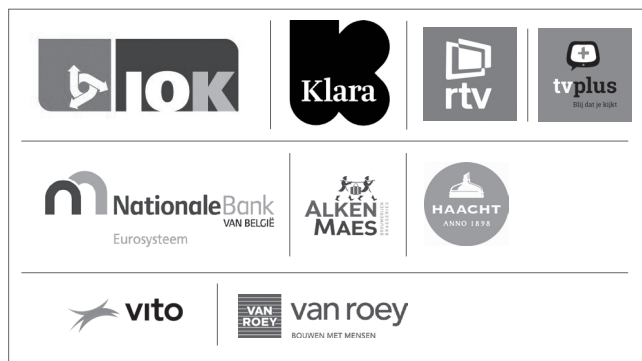
## MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

## POESIA DIVINA



## SPONSORS



## PARTNERS



